**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая программа

«Спортивные бальные танцы» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждено Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. «996-р»)

- Методические рекомендациям по проектированию дополнительных развивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), методических материалов физкультурно-спортивной направленности.

- Устав и локальные акты ГБОУ школы № 109

- Санитарно-эпидемиологические требования СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

*«Бальные танцы дают умственную и физическую разгрузку, и в этом плане с ними ничто не сравнится. При желании они могут дать молодому человеку такую физическую нагрузку, какую он пожелает»*

 *Алекс Мур*

*Президент императорского общества преподавателей танца и*

*Почетный президент Международного совета бальных танцев.*

*Великобритания*.

Бальные танцы, наверное, самый грациозный и эстетичный вид спорта. Именно вид спорта, несмотря на то, что именуется танцами. Это спорт, требующий немалых затрат силы и энергии. Соревнования по спортивным танцам, всевозможные чемпионаты, конкурсы по бальным танцам держат танцоров в тонусе и форме, учат выдержке и хладнокровию, воспитывают силу воли и веру в победу.

И в то же время это искусство, завораживающе красивое. Наблюдать за танцующей парой – ни с чем несравнимое удовольствие. Бальный танец – это книга, которую хочется прочитать на одном дыхании. Это музыка, которая обволакивает и уносит далеко-далеко в мир грез и мечтаний. Бальный танец – это спектакль, в котором задействовано только два актера – мужчина и женщина. Он рассказывает о чувствах, страсти, взаимоотношениях пары. И потому всегда актуален и современен.

Для работы по данной программе дополнительно привлекаются узкие квалифицированные специалисты по физической культуре, хореографии, современным танцам. Проходят мастер-классы с педагогами из других танцевальных коллективов города. Воспитанники имеют возможность принимать участие в турнирах по танцевальному спорту как в г. Санкт-Петербурге, так и в других городах России и наших ближних соседей.

Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям для полноценного развития.

Изучая историю танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Танцы представляют собой гармоничное сочетание физической и умственной нагрузки, и многие аспекты технической и психологической подготовки положительно влияют на общее развитие.

Студия бального танца является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения школьников к танцевальному искусству.

Эта Программа имеет **художественную направленность,** предназначена для работы с **учащимися 5- 15 лет.**

 **Актуальность программы.**

Из-за большого объема учебной программы, и увлечения школьников компьютерами и компьютерными играми, следствием чего является малоподвижный образ жизни - это приводит к нехватке физических нагрузок.

Бальные танцы для детей откроют для ребенка весь мир танцевальных упражнений, дадут возможность не только ощутить очарование, но и хорошо разовьет кардио-распираторную и дыхательную систему детского организма, благодаря отличной аэробной тренировке.

Танцевальные упражнения дадут ребенку ощущение контроля над своим телом и научат использовать его как инструмент, способный выразить любые чувства.

Занятия хореографией, входящей в обучение уже с первого года, это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Художественная сущность танца состоит в раскрытии содержания музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела.

Главной задачей основ классической и бальной хореографии является воспитание «музыкального тела», то есть тела, способного выразить в пластике всю сложность музыкального произведения.

 Данная дополнительная общеобразовательная программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

 Данная Программа способствует не только физическому и гармоничному развитию учащихся, но и помогает приобщить их к истории и к культуре (история танца, культура танца).

**Отличительные особенности программы**

Данная программа имеет несколько уровней подготовки:

- Предварительная начальная подготовка (1 г.о.);

- Начальная специализация. Младшая группа(2 г.о)

- Начальная специализация. Младшая группа (2 г.о.);

- Совершенствование. Старшая группа (4г.о.).

В программе можно выделить значимые разделы учебно-тематического планирования образовательного процесса, а именно - вводное занятие, хореографическая подготовка, азбука музыкального движения, массовые танцы, отечественные бальные танцы, хореографическая подготовка, хореографическая подготовка и элементы народного танца, танцы европейской программы, танцы латиноамериканской программы.

В программе «Студия бального танца «РЕНЕССАНС» используются  ***хореография:***

* + классический танец (работа у станка);

***бальная хореография:***

* европейские танцы;
* латиноамериканские танцы.

Большое время при работе уделяется постановочной работе на базе имеющихся знаний воспитанников в области хореографического искусства, бальной, современной хореографии. Подготовка номеров (побор и обсуждение музыки, дизайн костюмов, рисунок и технические моменты номера) ведется в сотрудничестве с учащимися во время теоретических и практических занятий.

Программа ориентирована на работу с любыми детьми, приходящими в коллектив по желанию, а не в результате профессионального отбора.

В Программу включен танцевальный материал значимых жанров хореографии: элементы классического, современного танца – репертуар включает бальные танцы разных стилей. Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы с позиций эстетики.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Основными критериями отбора бальных танцев является их художественная ценность. В процессе работы над репертуаром педагог должен развивать у учащихся чувство любви к танцевальному искусству.

**Адресат программы:**

Материал программы рассчитан на учащихся 5-15 лет и подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов. Принимаются учащиеся, имеющие допуск врача к занятиям в студии бального танца.

**Цель и задачи программы.**

Главная **цель** обучения состоит в том, чтобы создать условия для развития индивидуальных творческих, интеллектуальных, физических возможностей детей, через занятия бальными танцами по данной программе и создание коллектива, способного помочь самоопределению и самореализации личности ребенка.

Данная цель может быть достигнута с помощью следующих **задач:**

**В области хореографии:**

- расширять знания в области современного хореографического искусства;

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

 - формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;

- совершенствование психомоторных способностей учащихся:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;

- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

**В области воспитания:**

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся:

-развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

-развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

 **В области физической подготовки:**

- развивать гибкость, координацию движений;

-развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

- укреплять физическое и психологическое воспитание;

- развитие опорно-двигательного аппарата;

- формирование постановки корпуса и стопы;

- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

**Личностные:**

* воспитывать культуру поведения и межличностного общения;
* благородство манеры исполнения;
* сформировать эмоциональное восприятие хореографического искусства;
* воспитание культуры поведения и основ этикета;
* воспитание дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;
* воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* воспитание трудолюбия, скромности и требовательности к себе;
* привитие необходимых гигиенических навыков;
* формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
* формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
* содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
* оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
* содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии;

**Метапредметные:**

* гармонично развивать танцевальные способности школьников, музыкально-двигательные и художественно-творческие;
* развить художественный вкус;
* развить навыки публичного выступления,
* развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, выносливость),
* развитие сценического движения,
* развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение и представление);
* развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

**Предметные:**

* научить грамотно и выразительно исполнять бальные танцы;
* расширить художественные интересы;
* сформировать способность полноценно воспринимать художественные произведения танцевального искусства и критически верно оценивать танцы с позиции эстетики;
* научить осмысленному отношению к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер;
* сформировать способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной про­граммы.**

Углубленный уровень освоения программы **рассчитан на 4-х годичный цикл обучения**воспитанников 5-15 лет и включает **4 этапа:**

* 1. этап – предварительная начальная подготовка;
	2. этап – начальная специализация - младшая группа ;
	3. этап – совершенствование – ансамбль, средняя группа;
	4. этап – совершенствование – ансамбль, старшая группа.

Набор детей в группу 1-ого года обучения свободный (принимаются дети имеющие допуск врача к занятиям в студии бального танца). Группа может быть разновозрастная. В группы 2-го и последующих годов обучения (принимаются дети, успешно прошедшие обучение предыдущего года). К группе могут присоединяться дети, прошедшие обучение в других танцевальных коллективах и готовых по своим возможностям проходить обучение на определенной ступени. Количество учащихся в группах: 1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 и последующие года обучения – от 10 человек.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации данной программы необходимо:

* Танцевальная паркетная площадка;
* Наличие стенных зеркал;
* Музыкальный центр;
* Информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): интерактивная доска;
* Скакалки, гимнастические палки;
* Раздевалки, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам;
* Соответствующее освещение;
* Фортепиано;

**Кадровое обеспечение.**

* Педагоги бального танца;
* Хореограф;

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в **форме**:

- семинара, тренировки, дискуссии, экскурсии, мастер-класса,

- конкурсов, турниров, фестивалей,

- комментариев, чаепитий, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

А так же в форме групповых, по звеньям (2, 3, 4 чел.), индивидуальных занятий (с одаренными детьми и с солистами).

**Способы проверки освоения программы:**

* + - контрольные занятия;
		- открытые занятия;
		- тесты (теоретические и практические);
		- зачеты (теоретические и практические);
		- участие в концертах, смотрах танцевального творчества;
		- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

**Формы подведения итогов.**

 Окончание первого цикла (октябрь). Проведение занятия с повторением программы, изученной за цикл, открытое занятие для родителей – для группы 1 года обучения, для всех остальных групп участие в фестивале или конкурсах бального танца.

 Второй цикл (декабрь). Контроль осуществляется в форме открытого занятия или участия в концерте, возможность участия в которых широко предоставляются новогодними праздниками.

 Третий цикл (март). Открытые занятия, выступления на концерте или участие на конкурсе по бальным танцам.

 Четвертый цикл (май). Обязательное участие всех групп в отчетном концерте студии бального танца. Максимальное участие во всех проводимых мероприятиях во всех возможных форматах (парное исполнение, групповое). Участие в традиционном конкурсе по итогам года «Кубок студии», с награждением участников кубками, медалями и грамотами для каждой группы.

В рабочих программах запланированы выступления детей: на открытых уроках и на праздниках. В первой четверти «День учителя», в конце второй четверти «Новый год». Участие в отчетном концерте,

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

**Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;

- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;

- формирование положительного отношения к обучению.

**Метапредметные:**

 **Познавательные УУД**

 - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;

- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения).

**Регулятивные УУД**

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;

- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

**Коммуникативные УУД**

- потребность в общении с учителем;

- умение слушать и вступать в диалог;

- умение донести свою позицию до других.

***В условиях перехода на дистанционное обучение***

Программа предусматривает частичный перевод аудиторных занятий на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Занятия направлены на сохранение мотивации учащихся и их физической формы. Реализация программы во время электронного обучения проводится при помощи он-лайн занятий, составления презентаций, записей видео уроков, мессенджеров (вацап,вайбер) и социальных сетей (вконтакте), подборка материалов с различных интернет ресурсов.

Преобразование программы происходит при помощи облегчения способов выполнения упражнений, выполнения упражнений без помощи специализированного инвентаря и оборудования, при отсутствии партнёра в условиях ограниченного пространства, замена изучения тактических действий в теоретической форме.

Обратная связь осуществляется посредствам фото и видео отчета, ответов на вопросы, онлайн трансляций. *Отчетность по результатам деятельности педагога во время электронного обучения предоставляется по форме (Приложение 1).*

**Предметные результаты:**

 В конце обучения учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны **знать:**

- названия классических движений;

- названия движений бального танца

- особенности исполнения отечественных танцев

- значение слов ритм, акцент, темп;

- новые направления и виды хореографии и музыки;

- классические термины;

- жанры музыкальных произведений.

**уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

-выполнять простые и сложные элементы;

-исполнять движения и танцевальные этюды бального танца;

-самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;

-создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;

-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

-контролировать и координировать своё тело;

- сопереживать и чувствовать музыку.

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

В конце обучения дети должны:

**знать:**

* элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
* правила развития сложных и перспективных элементов и соединений;
* тренировочные и конкурсные композиции;
* правила перемещения на танцевальной площадке;
* правила спортивного бального костюма;
* критерии судейства;
* методику и правила исполнения усложненных элементов;
* своеобразие образного представления этюдной и постановочной работы;
* правила развития комбинации в этюдной и постановочной работе;
* особенности методики и правил исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций;
* методы развития комбинации;
* основы создания хореографического образа в этюдной и постановочной работе.

**уметь:**

* четко исполнять фигуры;
* ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке, сцене;
* использовать бальную хореографию в композициях;
* применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
* выполнять сложные элементы и соединения;
* «держать» психологические нагрузки;
* строить отношения в паре, группе, тренером-преподавателем;
* активно осваивать технику танца;
* творчески участвовать в разработке этюдной работы;
* изменять темп и манеру исполнения движений в зависимости от музыкального изменения;
* придать черты мужественности и силы в мужских комбинациях;
* придать плавности и мягкости в женских комбинациях;
* творчески раскрыть основу этюдной и постановочной работы;

**иметь навык:**

* Самостоятельно прослушивать и анализировать музыкальный материал;
* Используя изученный хореографический материал сочинять простейшие этюдные комбинации;
* Участия в творческих заданиях;
* Исполнительского мастерства;
* Сценической практики различного уровня;
* Взаимопроверки практических групповых и индивидуальных занятий.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**«Предварительная начальная подготовка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 8 | 4 | 4 | Сбор заявленийСбор анкет |
| 2 | Азбука музыкального движения | 16 | 4 | 12 | ЗачетыТесты Анкеты |
| 3 | Хореографическая подготовка | 10 | 3 | 7 | Контрольные занятияОткрытые занятияВыступления Зачеты  |
| 4 | Физическая подготовка | 20 | 4 | 16 | ЗачетыВыступления |
| 5 | Отечественные танцы | 20 | 4 | 16 | Открытые занятияВыступленияКонкурсы |
| 6 | Танцы европейской программы | 30 | 8 | 22 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 7 | Танцы латиноамериканской программы | 30 | 8 | 22 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 8 | Итоговые занятия | 10 | 4 | 6 | Контрольные занятияОткрытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
|  | ИТОГО | 144 | 39 | 105 |  |

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**«Начальная специализация»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 12 | 8 | 4 | Сбор заявленийСбор анкет |
| 2 | Азбука музыкального движения | 8 | 4 | 4 | ЗачетыТесты Анкеты |
| 3 | Хореографическая подготовка | 22 | 4 | 18 | Контрольные занятияОткрытые занятияВыступления Зачеты  |
| 4 | Физическая подготовка | 22 | 4 | 18 | ЗачетыВыступления |
| 5 | Отечественные танцы | 22 | 4 | 18 | Открытые занятияВыступленияКонкурсы |
| 6 | Танцы европейской программы | 58 | 10 | 48 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 7 | Танцы латиноамериканской программы | 58 | 10 | 48 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 8 | Итоговое занятие | 14 | 7 | 7 | Контрольные занятияОткрытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
|  | ИТОГО | 216 | 51 | 165 |  |

 **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**«Начальная специализация. Старшая группа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 12 | 8 | 4 | Сбор заявленийСбор анкет |
| 2 | Азбука музыкального движения | 8 | 4 | 4 | ЗачетыТесты Анкеты |
| 3 | Хореографическая подготовка | 22 | 4 | 18 | Контрольные занятияОткрытые занятияВыступления Зачеты  |
| 4 | Физическая подготовка | 22 | 4 | 18 | ЗачетыВыступления |
| 5 | Отечественные танцы | 22 | 4 | 18 | Открытые занятияВыступленияКонкурсы |
| 6 | Танцы европейской программы | 58 | 8 | 50 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 7 | Танцы латиноамериканской программы | 58 | 8 | 50 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 8 | Итоговые занятие | 14 | 6 | 8 | Контрольные занятияОткрытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
|  | ИТОГО | 216 | 46 | 170 |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**«Профессиональная специализация. Старшая группа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 12 | 8 | 4 | Сбор заявленийСбор анкет |
| 2 | Азбука музыкального движения | 8 | 4 | 4 | ЗачетыТесты Анкеты |
| 3 | Хореографическая подготовка | 22 | 4 | 18 | Контрольные занятияОткрытые занятияВыступления Зачеты  |
| 4 | Физическая подготовка | 22 | 4 | 18 | ЗачетыВыступления |
| 5 | Отечественные танцы | 22 | 4 | 18 | Открытые занятияВыступленияКонкурсы |
| 6 | Танцы европейской программы | 58 | 8 | 50 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 7 | Танцы латиноамериканской программы | 58 | 8 | 50 | Открытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
| 8 | Итоговые занятие | 14 | 6 | 8 | Контрольные занятияОткрытые занятияАнкеты, тестыВыступленияКонкурсы |
|  | ИТОГО | 216 | 46 | 170 |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 год** **(гр. № 1)** |  |  | **36** | **144** | 2 р. в неделю по 2 академ.часа |
| **2 год****(гр. № 2)** |  |  | **36** | **216** | 3 р. в неделю по 2 академ.часа |
| **3 год****(гр. № 3)** |  |  | **36** | **216** | 3 р. в неделю по 2 академ.часа |
| **4 год****(гр. № 4)** |  |  | **36** | **216** | 3 р. в неделю по 2 академ.часа |

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Дидактические принципы обучения.**

**Сознательность.**

Разъяснение воспитанникам целей и задач каждого занятия, изучение теоретического и методического материала (анализ методического и конкурсного видеоматериала). Ознакомление с правилами «о контроле за состоянием здоровья танцоров», разъяснение целей разминки и других упражнений ОФП. Владение техниками и методами, терминологией, повышение эффективности тренировок, включающих механизмы ассоциативной памяти и мышечной памяти, создающих образ занятия, танца, композиции и фигуры.

**Активность.**

Главная цель воспитания активности – организация занятий полной занятости обучаемых выполнением задания. Используется групповой, по звеньям и индивидуальный метод организации учащихся. Эффективность усвоения нового материала повышает использование инноваций. Обучение танцоров – это активный процесс усвоения знаний, обучение умениям, создание навыков, их реализация на практике, удовлетворение амбиций и итоговая результативность деятельности.

**Наглядность.**

В программе используется непосредственная, опосредованная и умозрительная наглядность.

* Непосредственная наглядность: демонстрация упражнений, фильмов, схем, элементов фигур, фаз движений, анализ которых детально объясняет технику действия, принципиальные отличия сравниваемого учебного материала.
* Использование зеркального изображения возможно, как элемент контроля за собственными действиями учеников.
* Опосредованная наглядность: использование различных приемов и средств – ограничителей и регуляторов позиций и действий (ремень или скакалку на шею, конец галстука в левой руке).
* Опосредованная наглядность усиливается наглядностью умозрительной, т.е. образным объяснением упражнений, воздействующим на чувства и сознание.

**Доступность.**

Применяется индивидуальный метод обучения с учетом сил и возможностей, возраста и тренированности. Функция тренера-преподавателя – планирование, подбор упражнений и методик. Принцип постепенности включается поэтапно в задачах по годам обучения: от простых элементов к сложным элементам. На этапах обучения изучается новый и совершенствуется ранее усвоенный материал. Новые элементы и фигуры разделяются на отдельные детали, фазы и исполняются в виде подготовительных и подводящих упражнений. Подводящие упражнения и подготовительные действия используются в разминках и диско-танцах. Перемещение по площадке, правильно выбранная позиция в зале позволяет осуществлять наблюдение и контроль. Удержание в поле зрения воспитанников, высокая требовательность и распределение внимания снижает вероятность ошибок.

**Систематичность и последовательность.**

Принципы систематичности и последовательности предусматривают постепенное наращивание нагрузок и последовательное обучение двигательным навыкам по системам уроков.

* ознакомление – 1 ступень: овладение любым двигательным навыком;
* разучивание – 2 ступень: обучение сложным движениям по элементам;
* совершенствование – 3 ступень: закрепление изученного материала.

Принципы систематичности и последовательности основаны на построении учебного процесса с учетом дидактических правил:

* от легкого – к трудному;
* от простого – к сложному;
* от близкого – к далекому;
* от известного – к неизвестному;
* от освоенного – к неосвоенному.

Последовательное усложнение упражнений и постепенное увеличение нагрузок при обучении и тренировке – непременное условие успеха в физическом воспитании.

**Прочность.**

Многократное повторение и распределенное повторение упражнения на нескольких занятиях – главный путь формирования двигательного навыка. Учитываются возрастные и психологические особенности воспитанников, требующие смены деятельности. Для этого 2/3 времени основной части занятия отводится на изучение и 1/3 на повторение изученного материала. Использование вариативности, изменение условий исполнения, музыки, танца позволяет избежать монотонности при многократном исполнении тренировочных действий.

**Преемственность.**

Материал для практических занятий излагается раздельно для групп начальной подготовки, учебно-тренировочных групп, групп спортивного совершенствования и распределен по годам обучения. Это обеспечивает преемственность и единое направление учебно-тренировочного процесса на десятилетний период.

**Результативность.**

Применяя регулярность проверки результативности по каждому году обучения, используются формы оценки качества знаний.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия,имя обучающегося** | **Год обучения** | **Критерии оценивания результатов** | **Итого** |
| **1** |  |  | **№1** | **№2** | **№3** | **№4** | **№5** | **№6** | **№7** | **№8** |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали высокие результаты,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО подпись

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания результатов** | **Промежуточная аттестация** | **Итоговая аттестация** |
| **1** | Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению | 3- полное соответствиетанцевальных движениймузыкальному сопровождению.2 – среднее соответствиетанцевальных движениймузыкальному сопровождению.1 – не соответствиетанцевальных движениймузыкальномусопровождению. | 3- полное соответствиетанцевальных движениймузыкальномусопровождению.2 – среднее соответствиетанцевальных движениймузыкальномусопровождению.1 – не соответствиетанцевальных движениймузыкальному сопровождению. |
| **2** | Навыки перестроения из одной фигуры в другую | 3- точное и своевременноеперестроение из однойфигуры в другую, соблюдение четких интервалов.2- правильное перестроение из одной фигуры в другую,несоблюдение нужныхинтервалов в различныхфигурах.1- неправильноеперестроение из однойфигуры в другую,несоблюдение интервалов. | 3- точное и своевременноеперестроение из однойфигуры в другую, соблюдение четкихинтервалов, умение держатьлинии и колонны, полукруг, круг и диагонали2- правильное перестроениеиз одной фигуры в другую,несоблюдение нужныхинтервалов в различныхфигурах, умение держатьнекоторые фигуры.1- неправильноеперестроение из однойфигуры в другую,несоблюдение интервалов. |
| **3** | Уровень исполнения танцевальных фигур(техника исполнения) | 3- высокий уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности, эмоциональности.2- средний уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности.1- низкий уровень исполнения танцевальных движений. | 3- высокий уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности,эмоциональности.2- средний уровеньисполнения танцевальныхдвижений. Присутствиевыразительности.1- низкий уровень исполнения танцевальныхдвижений. |
| **4** | Умение работать в танцевальной паре | 3- полное эмоциональноевзаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.2- сдержанное эмоциональноевзаимодействие спартнером, синхронноеисполнение движений.1- отсутствие эмоциональноговзаимодействия с партнером. | 3- полное эмоциональноевзаимодействие с партнером,синхронное исполнениедвижений.2- сдержанное эмоциональноевзаимодействие с партнером,синхронное исполнениедвижений.1- отсутствиеЭмоционального взаимодействия с партнером. |
| **5** | Взаимодействие с другими детьми | 3- Ребенок с другимидетьми активен и доброжелателен. Действуетсогласованно, включается вдействие одновременно ипоследовательно.2- Ребенок с другимидетьми активен идоброжелателен. Действуетне всегда согласованно,включается в действие невсегда одновременно ипоследовательно.1- Ребенок не проявляетактивности к детям.Действует не согласованно,не включается в действие. | 3- Ребенок с другимидетьми активен идоброжелателен. Действуетсогласованно, включается вдействие одновременно ипоследовательно.2- Ребенок с другимидетьми активен идоброжелателен. Действуетне всегда согласованно,включается в действие невсегда одновременно ипоследовательно.1- Ребенок не проявляетактивности к детям.Действует не согласованно,не включается в действие. |
| **6** | Эмоциональный отклик | 3-Ребенок проявляетПоложительный эмоциональный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делитсявпечатлениями с педагогами, взрослыми.2-Ребенок проявляетположительный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делитсявпечатлениями.1-Ребенок не проявляетположительного отклика,Интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездовне проявляет. | 3-Ребенок проявляетположительныйэмоциональный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов.Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.2-Ребенок проявляетположительный отклик,сохраняет интерес впроцессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями.1-Ребенок не проявляетположительного отклика,Интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездовне проявляет. |
| **7** | Умение выполнять базовые элементы латиноамериканской и европейской программы (в соответствии с годом обучения) | 3-отлично справляется с техникой выполнения и показывает высокие результаты на соревнованиях2-хорошо справляется, заинтересован в обучении, участвует в соревновательном процессе1-выполняет упражнения недостаточно верно, плохо усваивает информацию, не участвует в соревновательном процессе | 3-отлично справляется с техникой выполнения и показывает высокие результаты на соревнованиях2-хорошо справляется, заинтересован в обучении, участвует в соревновательном процессе1-выполняет упражнения недостаточно верно, плохо усваивает информацию, не участвует в соревновательном процессе |

 **Методическое обеспечение программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  | **Форма организации занятия (коллективная, групповая, индивидуальная)** | **Используемые методы** | **Приемы работы** | **Формы подведения итогов** |
| 1. **Вводное занятие**
 | КоллективнаяГрупповаяИндивидуальная | СобраниеБеседаАнализ  | Работа с родителямиРабота в группеКонсультирование  | Выступления Конкурсы Открытые занятия |
| 1. **Азбука музыкального движения**
 | КоллективнаяГрупповаяПо звеньям | Работа под руководством педагогаАудиовизуальныйПрактический | ОбъяснениеДемонстрация | Открытые занятияСмотр знаний |
| 1. **Хореографическая подготовка**
 | КоллективнаяГрупповаяПо звеньям | Работа под руководством педагогаНаглядныйПрактический | ОбъяснениеДемонстрацияСамоконтроль | СамопроверкаВзаимопроверкаВыступления |
| 1. **Массовые танцы**
 | КоллективнаяГрупповаяПо звеньям | Работа под руководством педагогаНаглядныйПрактический | ОбъяснениеДемонстрацияТворческие заданияОтработка | Смотр знанийКонцертыОткрытые занятияВыступления |
| 1. **Отечественные бальные танцы**
 | КоллективнаяГрупповаяПо звеньям | Работа под руководством педагогаНаглядныйПрактический | ОбъяснениеДемонстрацияОтработка | Смотр знанийВыступления, КонцертыОткрытые занятия |
| 1. **Танцы европейской программы**
 | ГрупповаяПо звеньямИндивидуальная | Работа под руководством педагогаНаглядныйПрактическийСамостоятельная работа | ОбъяснениеДемонстрацияОтработкаСамоконтроль | Выступления Конкурсы Открытые занятияКонтрольные занятияРабота над ошибками |
| 1. **Танцы латиноамериканской****программы**
 | ГрупповаяПо звеньямИндивидуальная | Работа под руководством педагогаНаглядныйПрактическийСамостоятельная работа | ОбъяснениеДемонстрацияОтработкаСамоконтроль | Выступления, Конкурсы Открытые занятияКонтрольные занятияРабота над ошибками |
| 1. **Итоговые занятия**
 | КоллективнаяГрупповаяПо звеньямИндивидуальная | Работа под руководством педагогаСловесныеПрактическийБеседа | УстныйДемонстрация ВзаимопроверкаСамостоятельные работы | Выступления, Конкурсы Открытые занятияКонтрольные занятияРабота над ошибками |

**Система контроля результативности обучения.**

**Средства выявления.**

* + - анкетирования \*;
		- контрольные занятия;
		- открытые занятия;
		- тесты \*(теоретические и практические);
		- зачеты \*(теоретические и практические);
		- участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества;
		- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

**\* Варианты анкет, тестов см. в Приложении 2.**

**\* Варианты тестов, тестов см. в Приложении 3.**

**Формы подведения итогов.**

**Входной контроль**

Окончание первого цикла (октябрь). Проведение занятия с повторением программы, изученной за цикл, открытое занятие для родителей – для группы 1 года обучения, для всех остальных групп участие в фестивале или конкурсах бального танца.

**Промежуточный контроль**

 Второй цикл (декабрь). Контроль осуществляется в форме открытого занятия или участия в концерте, возможность участия в которых широко предоставляются новогодними праздниками.

Третий цикл (март). Открытые занятия, выступления на концерте или участие на конкурсе по бальным танцам.

**Текущий контроль**

Проводиться в течении года в форме анкетирования, тестирования, опросов.

**Итоговый контроль**

Четвертый цикл (май). Обязательное участие всех групп в отчетном концерте студии бального танца. Максимальное участие во всех проводимых мероприятиях во всех возможных форматах (парное исполнение, групповое). Участие в традиционном конкурсе по итогам года «Кубок студии», с награждением участников кубками, медалями и грамотами для каждой группы.

**Оценка результативности.**

Обучаясь по данной программе, у учащихся есть возможность принимать участие в конкурсах, смотрах, показательных выступлениях. Достижения воспитанников фиксируются в журнале педагога дополнительного образования (Наличие дипломов, грамот, благодарностей).

Во время учебного года проходят тестирования и анкетирования воспитанников. Данные диагностики выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе. По мере необходимости, в календарно-тематические планирования групп вносятся изменения для более эффективной работы и достижения поставленных задач.

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения), по итогам которой заполняются диагностические карты. Это позволяет определить у обучающихся процесс развития навыков и умений хореографического мастерства, проверить уровень знания теории танцевального искусства и умение творчески подходить к решению музыкально-хореографических задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики каждого обучаемого ребенка:

* Знание элементов танцевальных форм в сложных соединениях и умение четко исполнять фигуры;
* Уровень знаний правил перемещения на танцевальной площадке, тренировочные и конкурсные композиции, критерии судейства и правила спортивного бального костюма;
* Умение ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке, сцене;
* Навыки использования бальной хореографии в композициях;
* Владение, в достаточной степени, культурой поведения и умением строить отношения в паре, группе, в коллективе, с тренером-преподавателем.

По выше приведенным ожидаемым результатам усвоения программы разработаны **диагностические карты \*** на каждый год обучения.

Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал.

По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Для отслеживания индивидуального развития организуется регулярный **педагогический контроль** в форме творческих музыкальных заданий, контрольных заданий, результаты которых фиксируются в специальном журнале учета данных.

Подведение итогов реализации образовательной программы фиксируются в журнале.

**Список литературы.**

**Специальная литература:**

1)Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев:Часть первая:Медленный вальс(Имперское общество учителей танцев)/пер.Ю.Пин-М.-СПб,1993

2) Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев:Часть третья:Фокстрот(Имперское общество учителей танцев)/пер.Ю.Пин-М.-СПб,1993

3) Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев:Часть вторая:Медленный вальс./Имперское общество учителей танцев/пер.Ю.Пин-М.-СПб,1993

4) Техника исполнения европейских танцев:Часть четвертая:Танго.-Лондон-СПб,1996

5) Техника исполнения европейских танцев:Часть третья:Квикстеп.-Лондон-СПб,1996

6) Пересмотренная техника латиноамериканских танцев:Часть вторая:Самба.-М.-СПб,1993

7) Пересмотренная техника латиноамериканских танцев:Часть пятая:Ча-ча-ча.-СПб,1993

8) Методическая разработка по изучению курса»:Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе»:Упражнения у станка:1год обучения.-Ленинград:ВЦСПС:Высшая профсоюзная школа культуры:Факультет повышения квалификации:Кафедра хореографического искусства,1986

9) Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом/сост.Е.П.Макарова.-СПб,Аллегро,1993

10) Бальный танец и спорт. Кумиры Ленинграда. Чемпионы Санкт-Петербурга.С.-Пб, 2015

|  |  |
| --- | --- |
| ***Система средств обучения*** | ***Система средств научной организации труда педагога*** |
| Видео презентации:Бальные танцы. Вводный курс | Видеофильмы на DVD:Принципы обучения начинающих |
| Программа европейских танцев | Анкеты, тесты, опросные листы:Анкеты и тесты для учащихся и родителей для изучения психологического климата в студииОпросные листы для родителей и учащихсяДиагностика творческих способностей учащихся студии бального танца «РЕНЕССАНС»Мониторингразвития хореографических способностейвоспитанников студии бального танца «РЕНЕССАНС».Мониторингосвоения воспитанниками образовательной программы Студии бального танца «РЕНЕССАНС».Мониторингуровень удовлетворенности воспитанниковстудии бального танца «РЕНЕССАНС». |
| Программа латиноамериканских танцев |
| Формирование репертуара в ансамбле бального танца |
| Только успешный педагог может воспитать успешных детей |
| Видеофильмы на носителе:Чемпионат мира по современным танцам-5 дисков |
| Танго D,C класс - Виктор Секистов |
| Блэкпул 2005.Международный конгресс-Стандарт, Латина | Общие результаты урока - таблица |
| Фокстрот – Пино и Буччиарели | Методические разработки по проведению родительских собранийПамятки: Виды родительских собранийТемы и формы проведения родительских собранийРазработки родительских собранийПравила, которые могут помочь родителям подготовить ребенка к общению с ребятами в своей группе в школе.Рекомендации родителям о выступлениях на больших площадках (отчетные концерты, фестивали, конкурсы)Правила выступлений на конкурсахРекомендации родителям по общению с детьмиРекомендации родителям о конкурсных мероприятиях |
| Блэкпул 2007.Международный конгресс-Стандарт, Латина |
| Пасодобль – Данилов и Рыбалко |
| Фокстрот – Петр Чеботарев |
| Танго – Пино и Буччиарели |
| Техника латины в единичных действиях – Нина Рубенштейн |
| Вальс – Пино и Буччиарели |
| Танцуют Дети – выпуск 6 |
| Танцуют Дети – выпуск 7 |
| Международный турнир «Супер Стар» 2004 |
| Street Dance – Арт-академия |
| Вариации. Латиноамериканская программа |
| Танцуют ансамбли 2005 | Сценарии отчетных концертов студии:О, танец! - 2011В гостях у сказки. Сказка о Царе Салтане -2007В старых ритмах -2009Танцевальная мозаика - 2010 |
| Танцевальный тренинг – Донни Бернс |
| Танцуют ансамбли 2004 |
| Вариации La – Малитовски, Лайнес |
| Удар, ритм, мелодия – Лаксхольм | Сценарии праздников:Праздник-конкурс «Кубок студии «РЕНЕССАНС»Спортивно-игровой праздник (участвуют семьями)Танец – это праздник! (родители с детьми разучивают массовые танцы) |
| 25 вариаций La – Лен Гудман |
| Джайв – Донни Бернс |
| Самба – Донни Бернс | Презентации, разработанные самостоятельно, а так же с взятые с сайтов педагогов дополнительного образования, учителей музыки, физической культуры, МХК. |
|  |  |
| Ча-ча-ча – Донни Бернс |  |
| Румба – Донни Бернс |  |
| Пасодобль– Донни Бернс |  |
| Ритм корпуса в латине (вариации) – Малитовски, Лейнес |  |
| Вариации тела своего – Тайбо |  |
| 20 вариаций La – Нордин |  |
| Звукозаписи на носителе Подборки диско музыки |  |
| Подборки классической музыки |  |
| Подборки музыки европейской программы |  |
| Подборки музыки латиноамериканской программы. |  |
| Подборки детской музыки из мультфильмов |  |
|  |  |